

LEONARDO SPELZINI

FLAUTISTA SOLISTA Y
DIRECTOR EJECUTIVO
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE RÍO NEGRO

PORTFOLIO
2026



01

BIO

► Graduado de la Escuela Provincial de Música de Rosario y posteriormente del Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario. Durante su residencia en Argentina tomó distintos cursos, seminarios y congresos donde recibió clases de Lars Nielsen, Renato Ligutti, Guillermo Lavado y Monica Cosachov, entre otros.

► En el año 1999 emigra a los Estados Unidos siendo aceptado en el Pomona College (Claremont, California), donde toma clases de flauta travesa entre los años 2000 y 2005, especializándose en el repertorio solista del siglo XX y XXI. Paralelamente, entre 1999 y 2006, toma clases en forma particular con Anne Diener Zetner (solista de Los Angeles Philharmonic Orchestra), con quien trabaja principalmente obras solistas de los siglos XVIII y XIX y el repertorio sinfónico orquestal.

► En los Estados Unidos tomó clases con Jeanne Baxtresser (solista de New York Philharmonic Orchestra) y clases regulares con Brad Garner, Linda Chesis, Leone Buyse, Patti Monson, David Nicholson y Rachel Rudich. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Rafael Gintoli, Chango Spasiuk, Guillo Espel, Peteco Carabajal, Pablo Agri, Andrés Spiller, Escalandrum, Toquinho, Ana Prada y Juan Falú, entre otros; participando regularmente del Festival Internacional de Música de Bariloche y el Festival de Cosquín.

► En la actualidad es flauta solista y Director Ejecutivo de la Orquesta Filarmónica de Río Negro, con la cual ha realizado numerosos conciertos como solista, e integra además el quinteto "Viento Sur". En 2024 el compositor Mauricio Charbonnier le dedicó la obra Pastoral para flauta y orquesta de cuerdas, la cual estrenó en junio de ese año en Bariloche y en Chile en agosto de 2025.

02

PROPUESTA MUSICAL

FLAUTA Y ORQUESTA SINFÓNICA

CLASICISMO

- Concierto para flauta y orquesta N.º 1 en Sol Mayor, K.313
Wolfgang Amadeus Mozart
- Concierto para flauta y orquesta N.º 2 en Re Mayor, K.314
Wolfgang Amadeus Mozart

ROMANTICISMO

- Fantasía Brillante sobre Carmen
François Borne
- Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor, Op. 283
Carl Reinecke
- Concierto para flauta N.º 2, Op. 31
Franz Danzi

POSROMANTICISMO

- Concierto para flauta y orquesta FS 119
Carl Nielsen

SIGLO XX

- Concertino para flauta y orquesta, Op. 107
Cécile Chaminade
- Poem para flauta y orquesta
Charles Tomlinson Griffes
- Concierto para flauta y orquesta
Jacques Ibert
- Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor, Op. 8
Otar Gordeli
- Concierto para flauta y orquesta, Op. 39
Lowell Liebermann



FLAUTA Y ORQUESTA DE CUERDAS

BARROCO

- Suite Orquestal N.º 2 BWV 1067
Johann Sebastian Bach
- Suite para flauta y orquesta TWV 55:a2
Georg Philipp Telemann
- Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor Op. 27
Luigi Boccherini

CLASICISMO

- Cuartetos para flauta y cuerdas
Wolfgang Amadeus Mozart
- Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Sol Mayor Op. 29
Carl Stamitz

ROMANTICISMO

- Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Mi menor Op. 57
Saverio Mercadante
- Fantasía Brillante sobre Carmen
François Borne

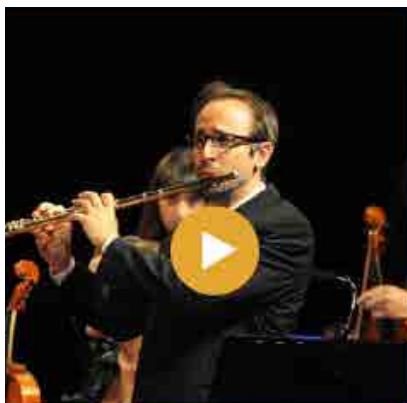
SIGLO XX

- Concertino para flauta y orquesta (arreglo para cuerdas) Op.107
Cécile Chaminade
- Concierto para flauta y orquesta de cuerdas
André Jolivet
- Concierto N.º 1 para flauta y orquesta de cuerdas Op.45
Malcolm Arnold



03

VIDEO



SUITE PARA FLAUTA,
GUITARRA Y ORQUESTA
Juan Falú



SUITE PARA FLAUTA
Y ORQUESTA
G. P. Telemann



FUGA Y MISTERIO
Astor Piazzolla



PASTORAL PARA
FLAUTA Y ORQUESTA
Mauricio Charbonnier

04

PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULOS

Maestro Nacional de Música, especialidad flauta travesa — Escuela Nacional de Música de Rosario.

Profesor Nacional de Música, especialidad flauta travesa — Profesorado Provincial de Música de Rosario.

EXPERIENCIA

Más de 25 años de docencia en el ámbito público, privado y particular.

PROPUESTA

Clases en formato masterclass o clínica para estudiantes de nivel medio y avanzado con un enfoque innovador que integra herramientas de la neurociencia, disciplina en la que el profesor se ha especializado. El uso de principios neurocientíficos ayuda a revalorizar el tiempo de estudio, optimizar la atención y la coordinación motora, aspectos clave para el dominio del instrumento, además de aportar valiosas herramientas para mejorar los hábitos de estudio. De esta manera no solo se desarrolla la técnica musical, sino también estrategias cognitivas que facilitan el progreso y disfrute del proceso de aprendizaje.



05

PRENSA



Inicio > Panorama Cultural > Camerata UAndes: Leonardo Spelzini

Continúa

Camerata UAndes: Leonardo Spelzini

El virtuoso flautista argentino actuará como solista con la agrupación que dirige Giovanni Panella.

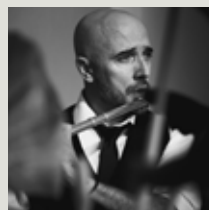


OFRN 2025

"...la brillante participación del solista argentino Leonardo Spelzini deslumbró al público con su virtuosismo..."

Santiago de Chile

FOTOS



Clarín

Espectáculos - Música

Irrestrita de un Spelzini en estado de gracia y de los integrantes de la orquesta, de excelente desempeño bajo la conducción de un Martín Fraile Mühlstein que eligió conducir, a cambio de una batuta, con un par de manos inquietas que se movieron en sintonía perfecta con la intensidad de su sonrisa interminable.



FIMBA 2021

"...Falú contó con la complicidad irrestricta de un Spelzini en estado de gracia..."

Diario Clarín, Argentina

06

CONTACTO

TEL.

+54 341 - 5314135

MAIL

leonardospelzini@gmail.com

WEB

leonardospelzini.com.ar

FACEBOOK

@LeonardoSpelzini

INSTAGRAM

@LeonardoSpelzini

